



Théâtre et cinéma
Spectacle tout public à partir de 8 ans
Une comédie avec du fantastique et de la peur !



L'étrange cas du colporteur de films de peur

Synopsis

L'étrange cas du colporteur de films de peur, un guide du grand frisson à l'usage des petits et des grands ou comment un passionné de "films de peur "au point que la terreur hérissé ses cheveux, invente une incroyable machine qui lui permet de se retrouver à l'intérieur de son film favori et de résoudre lui même une mystérieuse enquête...

Le théâtre ouvre ses portes au cinéma...

La comédie ses bras au fantastique...

La science son coeur à l'expérience..

Notes de production

Genèse

L'étrange cas du colporteur de films de peur est né d'une passion pour les histoires à suspens. Une énigme à résoudre est donc au centre de l'intrigue.

Le spectacle est très librement inspiré d'œuvres littéraires comme **la machine à remonter dans le temps** de H G Wells pour les références à la science et aux technologies et **Double assassinat dans la rue morgue** de Edgar Allan Poe, **L'étrange cas du Docteur Jekyll et Mister Hyde** de Robert Louis Stevenson pour l'aspect enquête, énigme et monstres mais également d'œuvres cinématographiques multiples (cinéma de genre, cinéma bis, cinéma z...)

Concept

Le personnage et l'histoire permettent d'investir un lieu. Le spectacle commence aux alentours proche du lieu de représentation pour se poursuivre dans le hall et se finir dans la salle.

Mise en scène

Dans un premier temps, déambulatoire, dans l'esprit des colporteurs d'antan, le spectacle commence par un accueil personnalisé du public par le colporteur qui s'improvise « souffleur de phrase d'accroche d'affiches de films de peur » comme :
*dans l'espace, personne ne vous entend crier,
elle fut la première,
les plus chanceux meurent en premier...*

Puis le colporteur devient « meneur de revue » de cinéma avec la présentation de sa **gazette de la peur** et son sommaire : la peur dans tous ses états, le courrier des spectateurs, le choc du mois...

Le spectacle se poursuit ensuite dans une ambiance de "foire de l'invention, attraction nouvelle" et lie alors par la narration et l'intrigue le **théâtre, la science et le cinéma** avec la projection d'images sur écran. Le colporteur est alors explorateur et inventeur.

Théâtre, doublage et cinéma

Le film de peur préféré du colporteur est une adaptation muette de **Double assassinat**

dans la rue morgue de Edgar Allan Poe.

Les images sont en noir et blanc et composées de trucages naïfs, désuets et poétiques, clin d'oeil au pionniers du cinématographe et à toutes ces productions réalisées sans aucun moyen (cinéma bis, série z...). Afin de créer un univers farfelu et décalé, le comédien interprète tous les personnages du film (le colporteur, le commissaire, les témoins, la voyante...) au milieu de maquettes grandiloquentes. Comme le Docteur Jekyll, il est alors « plusieurs »

Le comédien est installé dans une machine, sur laquelle sont diffusées en rétro projection les images de ses aventures.

Toujours sur la scène, à vue du public, en direct, placé au centre de la projection, le comédien double les voix de tous les personnages du film.



Les prises de vues de **Double assassinat dans la rue morgue** se sont déroulées entièrement en studio sur fond bleu. L'**incrustation** est un trucage de **cinéma** consistant à intégrer dans une même image des objets, décors, ou photos filmés séparément.



Fiche technique

Spectacle déambulatoire et en fixe. Tout public à partir de 8 ans

Durée : 50 min environ

Espace de jeu : 4x5 mètres environ

Son, lumières, vidéo fournis par la compagnie : prévoir une prise de courant

Pour la qualité de projection, il est important de pouvoir obtenir l'obscurité.

Le spectacle peut être joué dans les théâtres, les cinémas, les maisons d'habitation, les appartements mais aussi en plein air ...



Compagnie

Soleil Fruité est une compagnie théâtrale créée en 2007 autour d'un spectacle burlesque, sans paroles, intitulé **La nostalgie des commencements**. Début 2009, la compagnie a créé **La vie privée d'Adam et Eve**, une lecture spectacle adaptée d'une nouvelle de Mark Twain puis **Tire la chevillette et la bobine cherra**, un spectacle théâtre et cinéma d'après le petit chaperon rouge de Charles Perrault et courant 2010 "**Zéléments**", un spectacle d'une vingtaine de minutes pour les tout-petits.

Christophe Rosso, comédien.

Formé à Lyon au sein de l'Attroupeement 2 avec Laurent Vercelletto, Elisabeth Maccocco, Dominique Lardenois et auprès de Wladyslaw Znorko et le Cosmos Kolej sur des créations en site industriel et le Théâtre Varia de Bruxelles autour de la création La Mission de Heiner Müller. Il collabore depuis avec plusieurs compagnies : la Royal Beans cie sur Et mon tout est un homme, Enquête sur Richard III de William Shakespeare, la compagnie Et si c'était vrai sur Enigma, balades urbaines en collaboration avec le Nouveau théâtre du 8 ème, le théâtre de l'Alauda autour de visites théâtralisées au Puy en Velay, la compagnie La deferlante et Les barbues libre adaptation pour la rue de l'Assemblée des femmes d'Aristophane, la compagnie Scaramouche et Capitaine Scaramouche, ou la « re » naissance d'un héros d'après Rafael Sabatini, la Compagnie Les Affamés et les Pavés de l'ours de Georges Feydeau, Faut pas payer de Dario Fo, L'île des esclaves de Marivaux, la cie soleil Fruité et Tire la chevillette et la bobine cherra d'après Charles Perrault, La vie privée d'Adam et Eve de Mark Twain, la compagnie 31 Février et Sang pour Sang Charlatans, Voix sans issue d'après Donc de Jean Yves Picq, la compagnie Brut de Decoffrage et Catchafaz de Copi... Il collabore à des lectures concerts avec l'ensemble Enoris sur L'homme à l'orchestre de Olivier Cohen, Le carnaval des animaux, fantaisie zoologique de Camille Saint Saens et le texte de Francis Blanche



Contacts

Soleil Fruité Compagnie

40 chemin du Grand Prost 69440 St Laurent d'Agnay

Licence 2 : 2-1034004 Licence 3 : 3-1034005

christophe.rosso@free.fr 06 60 05 77 16

